
Peter Schindler

Großer Stern, was nun?

Ein kleines Singspiel
zur Advents- und Weihnachtszeit

für 1–3-stg Kinderchor, darstellende Solisten
und Klavier

Text: Ulrike Härter/Peter Schindler

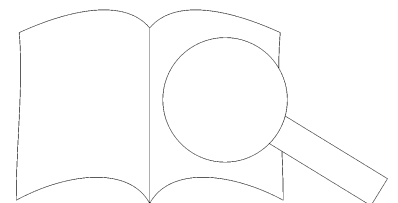
Ein Kompositionsauftrag der Landesakademie
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Partitur



Landesakademie
für die musizierende Jugend
in Baden-Württemberg

SOCHSENHAUSEN



Carus  12.818

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Landesakademie
für die musizierende Jugend
in Baden-Württemberg

SOCHSEN

Veröffentlicht
für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg
herausgegeben von
Reinhold
B...

rür die
nberg,

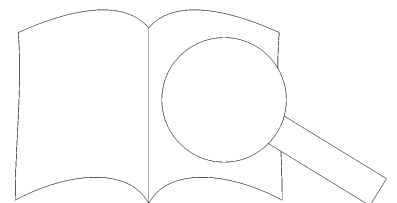
Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

zur
ihnachtszeit

Auftrag der Landesakademie für die
Jugend in Baden-Württemberg
des 20-jährigen Bestehens der Stiftung
akademie.

Ca. 12.818 (Partitur)

ISMN 007-09118-7



Inhalt

1. Als Engel sind wir wohlbekannt
2. Großer Stern, was nun?
3. Ballade des Sterns von Bethlehem
4. Hinauf zum Himmel
5. Als Engel sind wir wohlbekannt (Reprise)
6. Zur Weihnachtszeit

Vorwort

4 Dieses kleine Singspiel ist kein Krippenspiel. Es verknüpft die Schutzengelthematik mit der weihnachtlichen Botschaft vom leuchtenden Stern über Bethlehem. Viele Menschen haben ja schon Situationen erlebt, in denen die Anwesenheit von einem Schutzengel intensiv spürbar war, der Glaube an Schutzengel ist so alt wie die Menschheit.

10 Bei der Uraufführung im Bibliothekssaal der Landesakademie Ochsenhausen waren die Schutzengel in verschiedenen einfarbigen T-Shirts gekleidet und trugen auf dem Kopf weiße Schildmützen, auf denen in goldenen Buchstaben das Wort „Engel“ aufgeklebt war. So wurde einerseits die Erde, andererseits der Himmel symbolisiert, denn auf beiden Ebenen wirken ja die Schutzengel. 7
12 schwebten die Engel bei wenig Licht von hinter Saal auf die Bühne. Im nächsten Bild stürzte – dem Darsteller klebte ein großer goldener Stern hinten auf dem weißen Shirt – auf die Bühne, als er von einigen Engeln auf die Bühne geschoben wurde. Er ergab sich im letzten Lied.
13 Doppelchörigkeit, die das Lied in der Weihnachtszeit eindrucksvoll darstellte.

Soweit diese kurzen Texte zu den Liedern selbstverständlich werden, werden sie Ihre Phantasie freien Lauf lassen. Sie sind nicht als Falsch.

Wichtig ist, dass der Text gut verstanden wird. Die Teilnehmer sollten sich unauflöslich miteinander verbinden, damit der Zuhörer nicht verstehen, was sie sagen. Das ist nichts wert! Wählen Sie deshalb die Version, die optimal gewährleistet ist, wenn alle einstimmig gesungen werden, die Gesangsstimme ist ad libitum.

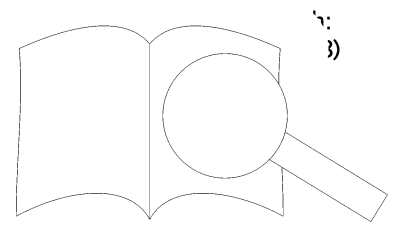
Die Aufführung dauert etwa 12 Minuten und eignet sich für die Advents- und Weihnachtszeit.

Da die Engel insgeheim selbst Musikanten sind, wünsche ich allen Beteiligten ein frohes Musizieren!

Peter Schindler
Stuttgart, im Dezember 2006

Zu diesem Werk ist folgende Partitur, zugleich Stimme für Chorpartitur (Carus 12.818) und Playback-CD mit Klavier (Carus 12.819) erhältlich.

Eine Einspielung des SingsalaSing der Landesakademie Ochsenhausen am Klavier unter der Leitung von Peter Schindler ist beim Verlag erhältlich (Carus 12.820).



1. Als Engel sind wir wohlbekannt

Irgendwo am Himmelszelt schweben Engel, die erst nach und nach zu sehen sind.

Musik: Peter Schindler
Text: Ulrike Härter / Peter Schindler

Andantino ♩ = 80

Piano introduction for the first system, measures 1-6. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Die Engel kommen näher, Dynamik steigert sich

Piano introduction for the second system, measures 7-11. The dynamics increase as the angels are described as coming closer. The piano part continues with the same accompaniment, while the vocal line begins with the word 'Ah'.

Piano introduction for the third system, measures 12-16. The piano part continues with the same accompaniment, while the vocal line continues with 'ah' and 'ah, ah, ah, ah'. The system ends with a first and second ending for the piano part.

Piano introduction for the fourth system, measures 17-19. The piano part continues with the same accompaniment, while the vocal line begins with the lyrics: 'En - gel sind wir wohl - be - kannt, die er aus - ge - sandt auf die - se Welt, auf heu - te gibt es ein - en, der von Beth - le - hem, von Beth - le - hem, von'.

Piano introduction for the fifth system, measures 20-24. The piano part continues with the same accompaniment, while the vocal line continues with the lyrics: 'Wir hal - ten ü - ber Stadt und Land zum Schand auf Er - fiel hi - nun - ter auf die Welt, nun 't, am'.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 12 min.

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.818

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Und nachts zu spä - ter Ster - nen - stun - de
Und un - ser Auf - trag lau - tet nun, dass

23

die - se Welt, auf die - se Welt! Ah,
Him - mels - zelt, am Him - mels - zelt!

26

drehn wir uns - re Him - mels - run - de, al - les schläft und schlum - mert lei - se, nur wir En - gel sind r
wir ihn su - chen und nicht ruhn, bis er zu - rück am Him - mels - zelt und leuch - tet wie - der auf
ah, ah, ah, ah, ah,

29

ah, ah, ah, ah,

34

1. ah. 2. Doch ah.

2. Großer Stern, was nun?

Musik: Peter Schindler
Text: Ulrike Härter / Peter Schindler

Der Große Stern fällt zu Boden, die Engel betrachten den Fall aus der Ferne

Geschwind

gva

p leggiero



4

rit.



7

molto rit.

und bleibt liegen



Einige τ
 $\text{♩} = 7.$

10

Ausbequalität gegenüber Original evtl. gemindert

at - mert es von fern! Ist das nicht ?



14

Ei - len wir, um nach - zu - se - hen, was dem Weih - nachts - stern ge - sche - hen!

Tempo frei, quasi recitativo

18 Einige Engel laufen eilig zum Stern und bleiben vor ihm stehen

Engel 1, zart und sorgenvoll

Gro - ßer

ff *dim.* *molto rit.* *p*

23

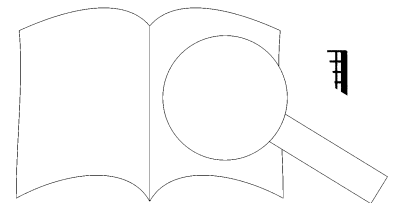
Engel 2, ebenso

liegst du hier? ist mit dir?

29

All. F.

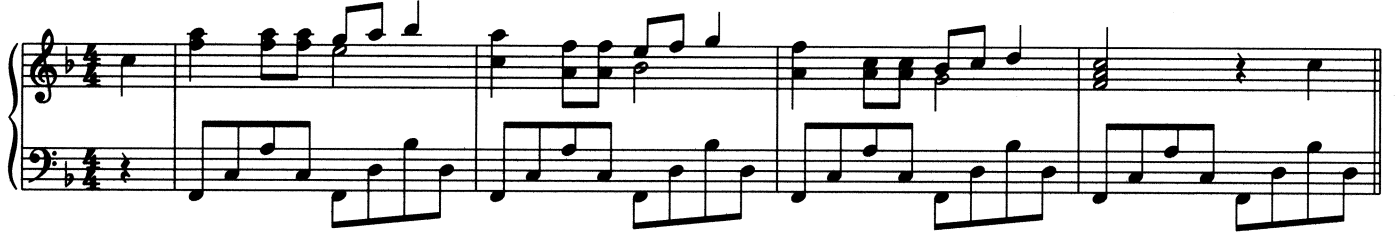
Beth - le - hem, gro - ßer Stern, was nun? —



3. Ballade des Sterns von Bethlehem

Musik: Peter Schindler
Text: Ulrike Härter / Peter Schindler

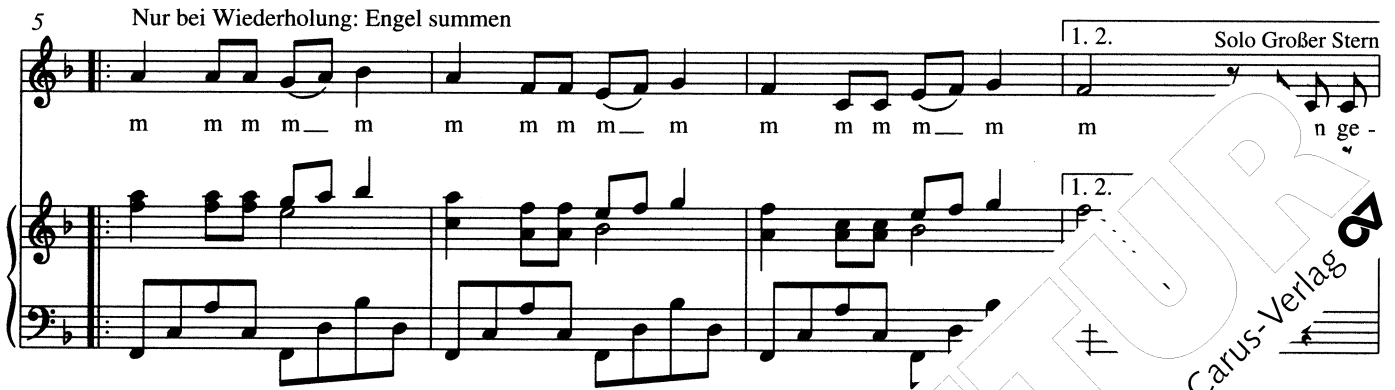
Andante cantabile ♩ = 85



5 Nur bei Wiederholung: Engel summen

1. 2. Solo Großer Stern

m m m m m m m m m m m m m m m n ge -



9

fal - len vom Him - mel he - rab auf die Welt, ge - fä' u. te. am - mels - zelt. Statt
fällt mir das Leuch - ten und Schei - nen so schwer, ver - ne . Him - mel sehr. Auf



13

Engel summen

mei - ner am Him - mel .
Er - den hier le - , doch , statt hell dort zu leuch - ten, bin ich ganz weit weg. M
bin ein Stern, bin dem Him - mel so fern. M



3. m ein Platz ist am Him - mel, da soll - te ich sein, denn hier auf c Bin



22

nicht für das Le - ben hier un - ten ge-macht, ich soll - te doch leuch - ten in

25

Engel summen

Hei - li-ger Nacht. M m m m m m m m m m m m m m m

29

m Wie gern wär ich wie - der im Him - mel zu ich leuch - ten, jahr -

33

ein, jahr - aus! ge - ringt mich zum Him - mel zu-rück, dort

36

- mat, dort ist mein Glück, mein Glück!

4. Hinauf zum Himmel

Musik: Peter Schindler
Text: Ulrike Härter / Peter Schindler

Etwas getragen, choraliter

Einige Engel: 1. Ach
Der Große Stern: 2. (Hi -)

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

5

Stern, wie siehst du trau - rig aus! Komm mit, wir flie - gen dich nach Haus. Bald
nauf zum Him - mel in die Höh, da - mit man mich wie - der leuch - ten se

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

9

wirst du hoch am Him - mels - zelt dein Licht uns
hel - les Licht send ich hi - naus, kann end - lich zu

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

13

2. Hi - *molto rit.*

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

18

Die Engel helfen dem und tragen ihn hin?

a tempo

2. Stimme erst bei Wiederholung
Wiederholung so oft wie nötig

Ah,

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

a

ah,

p dolce

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

24

ah, ah, ah,

p dolce

27

poco rit.

30 Der Große Stern ist am Himmel angekommen und leuchtet wieder

f

34

Flü - geln tra - gen wir dich heim, mu. Er - den sein. Ü - ber

38

Beth - le - Stern für al - le Men - schen nah und

42

ern.

mc

Reprise

5. Als Engel sind wir wohlbekannt

Musik: Peter Schindler

Text: Ulrike Härter / Peter Schindler

Andantino

46 Irgendwo im Himmel, nach getaner Arbeit

En-gel sind wir wohl-be-kannt, vom Him-mel sind wir aus-ge-sandt auf die-se Welt, auf die-se Welt! Wir

Musical score for measures 46-49, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

50 hal-ten ü-ber Stadt und Land zum Schut-ze uns-re En-gels-hand auf die-se Welt, auf

Musical score for measures 50-53, featuring a vocal line and piano accompaniment.

54 wenn ein Stern zu Bo-den fällt, dann gibt es je-mand, der ihn - ihm Ge-leit, dann

Ah, ah,

Musical score for measures 54-56, featuring a vocal line and piano accompaniment.

57 leuch-tet er zur Weih-nachts-ze'

ah, Ah, ah,

Musical score for measures 57-60, featuring a vocal line and piano accompaniment.

61 ah, ah, ah, ah, a

Musical score for measures 61-64, featuring a vocal line and piano accompaniment.

6. Zur Weihnachtszeit

Musik: Peter Schindler
Text: Ulrike Härter / Peter Schindler

65 Valse musette

Irgendwo im Himmel, beschwingte weihnachtliche Stimmung

ah. _____ Zur

Refrain

73 Refrain und Strophen auf verschiedene Engelsgruppen aufteilen

Weih - nachts - zeit, zur Weih - nachts - zeit macht sic'

79 Strophe

fest - be - reit.

1. End	-	h	stern	zu - rück,	‡
2. Har	-	ten	Flö -	ten - spiel	‡
3. Eng	-	ken	Wol -	ken sit - zen,	‡
4. Flö	-	en	und	es schneit	‡
5. U	-	le - hem	der	Stern,	‡

85

nieht

zum	Weih	-	nachts -	glück.	‡	Zur
im	Him	-	mel	viel.	‡	Zur
ne,	bis	-	sie	blit - zen.	‡	Zur
de	weit	-	und	breit.	‡	
weuch	er	-	von			

1.-4. | 5.

1.-4.

90

er - hellt,

Licht die Nacht er - hellt, und sein Licht al - les Dun - - -

95

- kel der Welt, und sein Licht die

100

hellt für das sch" r Welt.

Coda
Etwas l

106

leuch - te von fern auf die

molto rit.

molto rit.

Option: Während des Schlussbeifalls wiederholt das Klavier ab Takt 73 bis 88 sooft wie nötig (eventuell Fermate bei Takt 88 auf C⁷), dann wiederholen alle ab Takt 73 und singen die Strophe 5 noch mal bis zum Schluss.